

Grille d'évaluation du dessin de presse

Projet				3
Compréhension de l'actualité	L'actualité et ses enjeux sont mal compris.	L'actualité est comprise, mais ses enjeux (politiques, éthiques, économiques, etc.) ne sont pas explicités adroitement.	L'actualité est comprise avec finesse et ses enjeux (politiques, éthiques, économiques, etc.) sont explicités adroitement.	
Profondeur	Le projet est superficiel. Il n'est pas pertinent et ses détails ne sont pas judicieux ou lacunaires.	Le projet manque de profondeur. Sa pertinence est discutable et ses détails ne sont pas tous judicieux ou pas assez nombreux.	Le projet est pensé en profondeur. Il est pertinent et ses détails sont judicieux et nombreux.	
Adéquation du dessin au projet	Le dessin s'écarte du projet.	Le dessin reprend fidèlement le projet.	Le dessin reprend le projet en l'améliorant par quelques détails.	
Dessin				3
Propreté	La feuille est froissée. Des traits de constructions n'ont pas été effacés.	On devine les traits de construction dans l'épaisseur du papier.	Le dessin est irréprochable du point de vue de la propreté.	
Détails	Le dessin manque de finesse dans le choix des détails. Le dessin est plat.	Le dessin n'a pas été pensé dans ses moindres détails. Certains éléments auraient pu être améliorés.	Chaque détail a été pensé et confère au dessin sa profondeur.	
Textes et couleurs	Le choix du texte ainsi que des couleurs n'est pas esthétique ou est impertinent.	Le choix du texte ainsi que des couleurs aurait pu être plus esthétique ou pertinent.	Le choix du texte ainsi que des couleurs est esthétique et pertinent.	
Message				3
Clarté	Le dessin est obscur. Il peine à faire sens pour le lecteur.	Le dessin est ambigu. Il pourrait être mal interprété.	Le dessin est clair et parle immédiatement au lecteur.	
Sélection de l'information	Aucun élément pertinent de l'actualité n'est sélectionné.	Un élément pertinent de l'actualité est sélectionné, mais n'est pas problématisé.	Un élément pertinent de l'actualité est sélectionné et problématisé.	
Fonctionnement	Le dessin n'est pas comique et ne pousse pas le lecteur à la réflexion.	Le dessin est comique, mais ne pousse pas le lecteur à la réflexion ou alors il pousse à la réflexion, mais n'est pas comique.	Le dessin est comique et pousse le lecteur à la réflexion.	
	0	0,5	1	

Nombre de points : ... / 9

Évaluation : ... / 6