

## Planification de la séquence sur l'image

### 1. Les couleurs

- 1.1. Définition
- 1.2. Synthèse additive
- 1.3. Synthèse soustractive
- 1.4. Couleurs primaires, secondaires et tertiaires
- 1.5. Couleurs complémentaires
- 1.6. Couleurs chaudes et froides
- 1.7. Perspective chromatique
- 1.8. Symbolisme des couleurs

### 2. Le cadrage

- 2.1. Définition
- 2.2. Format
- 2.3. Orientation
- 2.4. Règle des tiers
- 2.5. Plans
  - Très gros plan
  - Gros plan / plan serré
  - Plan rapproché (poitrine/taille)
  - Plan américain
  - Plan moyen
  - Plan d'ensemble
  - Plan général
- 2.6. Angle de prise de vue
  - Plongée
  - Contreplongée
- 2.7. Angle entre l'axe de la prise de vue et celui du sujet
  - Face
  - $\frac{3}{4}$  face
  - Profil
  - Profil perdu
  - Dos
- 2.8. Angle de champ

### 3. Les figures de rhétorique

- 3.1. La comparaison
- 3.2. L'hyperbole
- 3.3. La métaphore
- 3.4. La métonymie et la synecdoque
- 3.5. La prosopopée et la personnification

### 4. Photoshop

### 5. Illustrator