

Exercice : La relation entre le texte et l'image

S'il est encore fréquent, malgré le développement de la civilisation de l'image, de retrouver des textes sans image, il est au contraire très rare de trouver des images dépourvues de texte. Mais quelle relation entretiennent-ils ? L'image n'est-elle qu'un phatique qui sert à attirer l'attention sur le texte ? Et d'un point de vue sémiologique, le sens de l'image n'est-il qu'une redondance du sens du texte ?

D'après Barthes, on peut distinguer deux formes de relation entre texte et image : l'ancrage et le relai

L'ancrage

Comme le dit Barthes, « toute image est polysémique ». Elle contient en effet une multitude de signifiés que le lecteur doit décrypter à mesure qu'il la balaie et dans la mesure de sa capacité à la « lire ». Le sens de l'image n'est donc jamais simple, ni immédiatement et intégralement compréhensible. L'image se présente toujours à lui comme une interrogation (qu'est-ce que c'est ?) qui nécessite une réponse interprétative (c'est...). C'est par exemple la fonction dénomminative de la légende.

Le texte peut ainsi servir à restreindre la polysémie d'une image en réduisant l'incertitude sémiologique qu'elle contient. Il réduit la connotation de l'image en lui conférant une dénotation claire, le sens qu'il faut comprendre. Le texte limite le pouvoir projectif de l'image en ancrant « le » bon sens. Il est donc très souvent de nature idéologique, car en dirigeant le lecteur, il limite la liberté du lecteur dans son interprétation de l'image.



CHOQUANT, OUI OU NON ?

LA COMMISSION SUISSE POUR LA LOYAUTÉ EN DÉCIDE.
DEPUIS 50 ANS AU SERVICE D'UNE PUBLICITÉ LOYALE.

Campagne publicitaire 2016 de la Commission Suisse pour la Loyauté

Mais parfois, c'est l'image qui sert d'ancrage. C'est par exemple le cas des illustrations qui réduisent le sens d'un texte, comme un film. C'est d'ailleurs souvent pour cette raison que les adaptations cinématographiques déçoivent les lecteurs de la première heure des romans portés au cinéma.



Illustration de Gustave Doré pour La Barbe bleue de Charles Perrault

Le relai

On parle de relais lorsque le texte et l'image se trouvent dans un rapport de complémentarité. L'image et le texte sont une partie d'une unité supérieure, celle de la narration.



Dessin de Presse de Chappatte parue dans le New York Times en 2017

Les deux relations texte-image peuvent évidemment coexister.

IL Y A 40 ANS LA FEMME APPRENAIT À VOTER



Dessin de Presse de Mix et Remix en 2016

1. Dans les exemples suivants, quelle relation entretiennent texte et image ? Portez un jugement critique sur cette relation.

www.lenouvelliste.ch



11.04.2019, 19:57

Les jeunes Suisses se sentent de moins en moins représentés par les partis politiques

Réagir à cet article

DÉMOCRATIE A quoi sert la politique? Quel impact a-t-elle sur ma vie quotidienne? Des questions que beaucoup de jeunes Suisses se posent sans forcément trouver de réponses. C'est ce qui ressort d'un sondage commandé par easyvote.

A. _____

B. _____



C. _____



D. _____

Objectifs de l'exercice : — être capable de nommer, de définir, de comprendre et d'interpréter les différentes relations entre texte et image.